



Rely on it.

COLOUR
ROAD | 10
11

Раскрой
свой стиль
в духе
времени

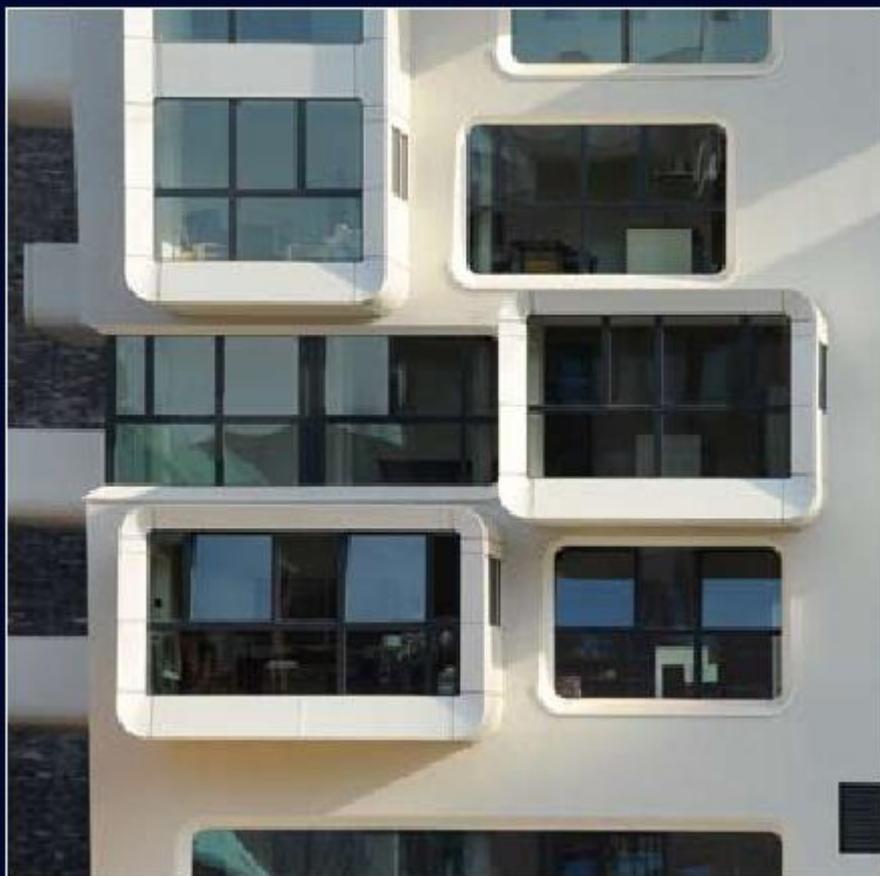




НОВЫЕ ЦВЕТОВЫЕ РЕШЕНИЯ И ЭЛЕМЕНТЫ ДЕКОРАТИВНОЙ ОТДЕЛКИ ЗДАНИЙ

Содержание |

- 03** Будущее плёнки |
- 06** Модные цветовые тенденции |
- 12** Архитектурное эссе студии 3deluxe |
- 14** Цветовые тенденции |
 - 16 WHITE GALAXY – БЕЛАЯ ГАЛАКТИКА
 - 20 ARID EARTH – СУХАЯ ЗЕМЛЯ
 - 24 SAHARA DESERT – ПУСТЫНЯ САХАРА
 - 28 GREEN OASIS – ЗЕЛЁНЫЙ ОАЗИС
 - 32 BLUE OCEAN – СИНИЙ ОКЕАН



Квартал Портовый Сити | Гамбург | © Анке Мюллеркляйн

Будущее плёнки

Дорогие читательницы и читатели,

Актуальные тенденции в строительстве являются зеркалом происходящих в обществе процессов. С одной стороны, растёт экологическое сознание, требующее ответов на всё более возрастающую ограниченность ресурсов. С другой стороны, существует желание сохранить индивидуальность своего стиля жизни и демонстрировать её. Сегодняшняя архитектура должна отвечать обоим критериям. Это требует использования инновационных материалов, соединяющих в себе первоклассную функциональность и отвечающую самым взыскательным требованиям эстетику. Особенно это относится к архитектурным решениям фасадов и фасадных элементов. Линейка плёнок компании **RENOLIT** для наружного применения (**RENOLIT EXTERIOR**) отвечает этим взыскательным требованиям современной эпохи.



Музей Брандхорст | Мюнхен | © Архитектурное бюро: Sauerbruch Hutton

>> ОЦЕНИ
ДЕТАЛИ,
ГЛЯДЯ НА
ВСЮ
КАРТИНУ. <<



Жилой квартал | Essex
© Keith Collie

Федеральное ведомство по
экологии | Дессау
© Архитектурное бюро:
Sauerbruch Hutton

Износостойкие плёнки **RENOLIT** придадут долговечность оконным профилям, ставням, дверям, гаражным воротам, стенным облицовкам и прочим элементам фасадных конструкций. Их предельная погодная, температурная и цветовая стойкость и долговечность внесут свою лепту в основательность и прочность объектов строительства. Кроме того, уникальная цветовая палитра и линейка декоративных элементов отделки позволяют реализовать индивидуальные цветовые предпочтения для любого стиля строительства и при любых дизайнерско-оформительских идеях.

Но какие цвета нужны архитекторам? Разумеется, прежде всего спектр, гармонирующий с классическими строительными материалами и ориентированный на распространённые фактуры и виды древесины. Здесь компания **RENOLIT** предлагает широкую базовую линейку не подверженных влиянию моды универсальных цветов. Для увеличения возможностей для ваших творческих проявлений мы пошли на шаг дальше: мы используем цвета, учитывающие восприятие цвета современными людьми под влиянием глобальных тенденций. Цвета, в

которых естественная гармония сплетена с темами нашей эпохи. Наша сервисная программа поиска и предложения современных тенденций цветовых и дизайнерских решений „Colour Road“ представит вам эти современные нюансы.

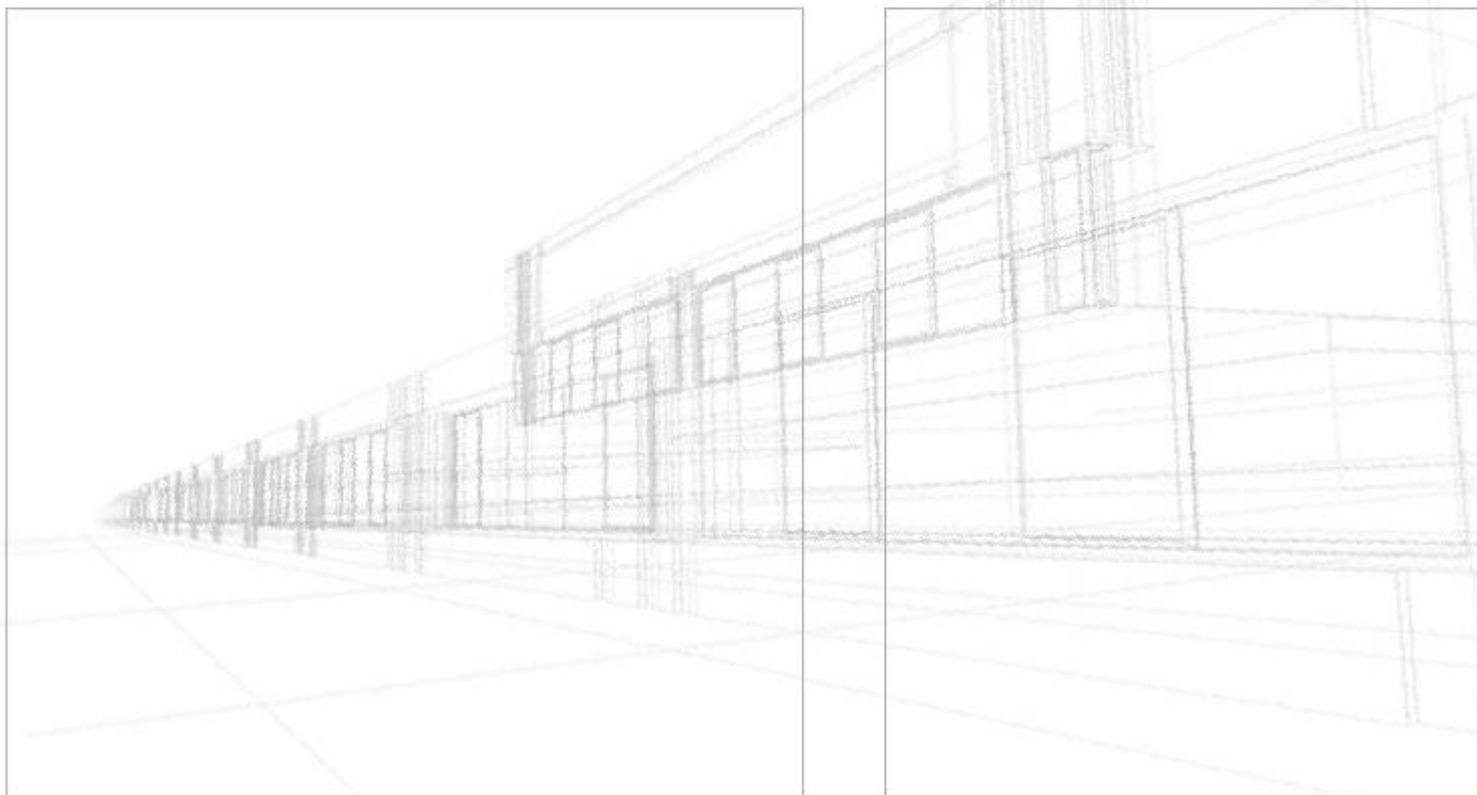
„Colour Road“ представляет вам актуальные мировые тенденции цветовых решений, используемые и в наших плёнках линейки **RENOLIT EXTERIOR**.

Кроме того, данная программа – это ценный для заказчика инструмент учёта его индивидуальных пожеланий, обмена мнениями и получения консультаций при поиске индивидуальных цветовых решений. Откройте для себя современные тенденции как импульс для выбора цвета и вдохнитесь глобальными течениями в области цветовых решений.

Желаю вам насладиться новыми цветами,
Ваш

Михаэль Кундель,

Председатель правления **RENOLIT AG**



RENOLIT high-performance films lend a permanent character to window profiles, shutters, doors, garage doors, wall cladding and other elements all the way around the building facade. Extremely weather-resistant, temperature-resistant and colour-fast, their durability helps to promote sustainable construction. In addition, a unique selection of colours and decors allow individual colour moods to be chosen for any style of building and any design idea.

But what colour does architecture need? Initially of course it needs a range which blends in well with the traditional construction materials and is based around the customary types of wood. This is where **RENOLIT** offers you a comprehensive range of solid shades with a timeless beauty. To let you be creative, we go one step further: with colours which allow for people's colour perception to be influenced by global developments. Colours in which natural harmonies

fuse together with the themes of our time. With our "Colour Road" colour and design trend service, we would like to introduce these modern nuances to you.

The "Colour Road" presents you with the latest international colour trends that are used in our **RENOLIT EXTERIOR** films. In addition, as an exchange platform and consultancy service, it offers you valuable support in developing your own individual colour scheme. Learn about the latest trends which may give you stimulation in your choice of colour and be inspired by the global colour trends.

I would like to wish you lots of enjoyment with the new colours. Yours

Michael Kundel, Chief Executive Officer, **RENOLIT AG**

>> ПОВОРОТ К ЦВЕТУ

Вопрос цвета как элемента дизайна и организации пространства приобретает в современной архитектуре всё большее значение. Использование для оформления фасадов специальных воздушных цветов подчёркивает характер зданий, придаёт таким местам как, например, улицы неповторимые световые эффекты, наполняя их жизнью. Всё большее использование цвета в современном строительстве можно проследить на многих образцах современной архитектуры. Поэтому можно смело говорить о повороте к цвету.







Маяк «Длинный Яап» | Хельдер, Нидерланды



Театр Ганса-Отто | Потсдам | © проф. Дигер Ляйтнер



Контрастирующий цвет:
квартал Didden Village в
Роттердаме от
архитектурного
бюро MVRDV | © Rob 't Hart

Поворот к цвету

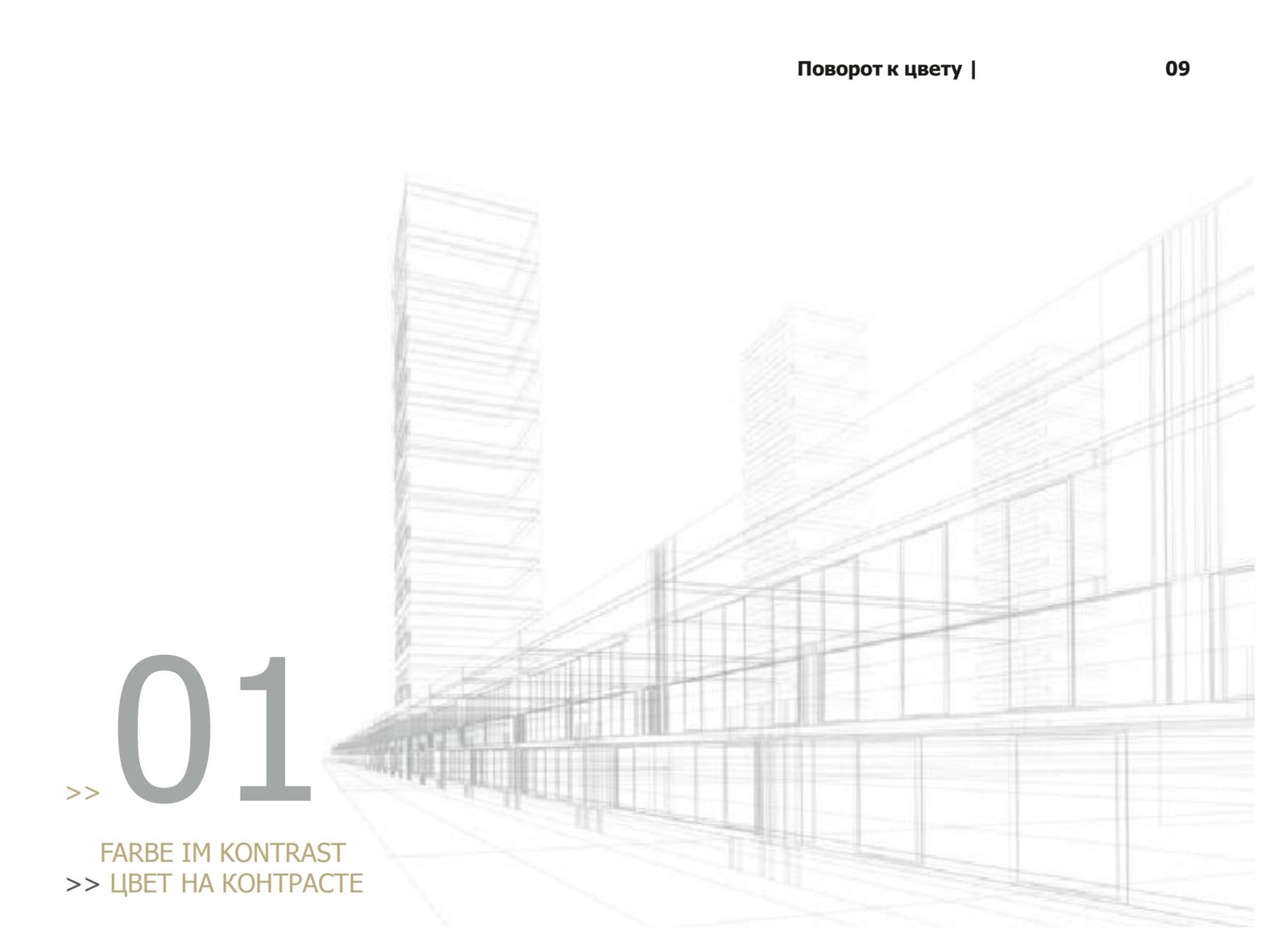
В сооружениях прошлого широко использовалось красочное, т.е. цветовое оформление стен и фасадов. Раскопки в городах античных культур подтверждают, что здания – вопреки расхожим представлениям – не были исключительно бесцветными, а решались в насыщенно светящихся тонах. Теория „белой античности“ происходит прежде всего от того, что в очень редких случаях оригинальные цвета фасадов дошли до нашего времени.

Наряду с эстетическим значением, цвета выполняли важные функциональные задачи зданий: (1) цвет подчёркивает или притушёвывает, влияет на форму и объём. (2) цвет может установить связь и корреляцию с окружающей обстановкой и (3) цвет может ориентировать. Вот три важных аспекта, которые и по сей день определяют применение цвета в архитектуре.

Контрастирующий цвет

Наряду с формой и размером зачастую именно цвет придаёт какому-либо зданию особый вид. С помощью цветовых акцентов сооружения – иногда в силу их особого значения – можно подчёркнуто выделить на фоне окружающей обстановки. Классическими примерами являются маяки, в частности „Длинный Яап“ в городке Хельдер, Нидерланды.

Сильные цветовые акценты встречаются и в современной архитектуре. При строительстве (2006) театра Ганса-Отто в Потсдаме архитектор Готтфрид Бём явил символ современного зодчества. Выдержанная в насыщенном красном цвете «шляпа» крыши разительно контрастирует с окружающей зелёной растительностью.



>> 01

FARBE IM KONTRAST
>> ЦВЕТ НА КОНТРАСТЕ

The trend towards colour

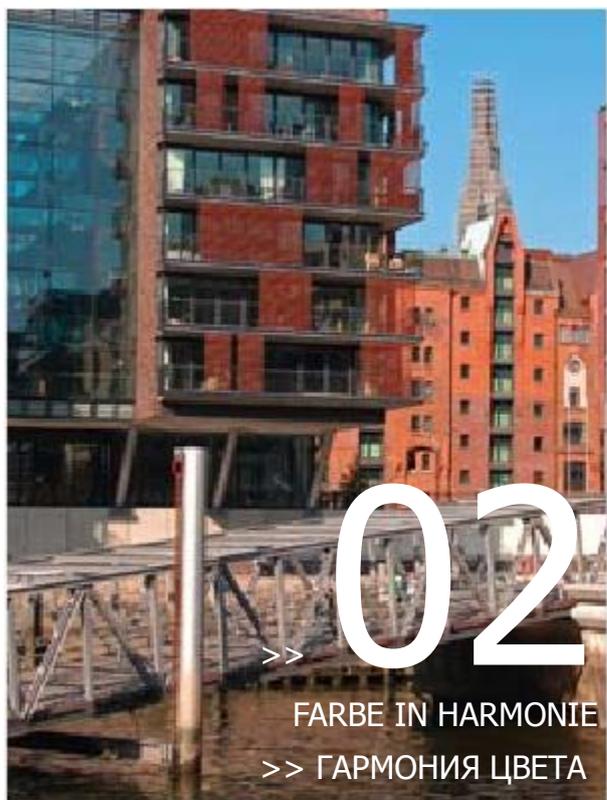
Even in the past, colour played an important role in decorating the walls and facades of buildings. Contrary to what many people think, excavations in towns of ancient cultures have revealed that not all buildings were colourless. Indeed, many were decorated in powerful, radiant colours. The main reason for the "white theory" is that very few of the original facade colours have been preserved.

Not only are colours important for the aesthetics of a building, they also play a key role in signifying a building's function. (1) Colour emphasises or conceals particular features as well as influencing shapes and volumes. (2) Colour can establish links and connections with the surroundings whilst (3) providing guidance. These three basic considerations determine to this day how colour is used in architecture.

Colour in contrast

Colour, along with shape and size, is what makes a building unique. Colour can be used to exciting effect to make specific buildings stand out from their surroundings. Lighthouses, for example "Lange Jaap" in Den Helder in the Netherlands, are a classic example.

Powerful colours are increasingly being used in contemporary architecture too. With the building of the Hans-Otto-Theater in Potsdam (2006), architect Gottfried Böhm created an unmistakable symbol of modern architecture. The building's roof shells, in a powerful red, contrast impressively with the surrounding greenery.



Район Портových Складов | Гамбург

>> 02

FARBE IN HARMONIE

>> ГАРМОНИЯ ЦВЕТА



Аль-Хайрайн | Йемен

Цвет в гармонии с окружающей обстановкой

В прежние времена цветовое решение домов зачастую определялось «очевидными» причинами. Дома строились из материалов, которые можно было добыть из непосредственно окружавшей их среды. Тем самым отдельные здания объединялись в целые города в законченной гармонии с ландшафтом.

Желанный сопутствующий эффект: неприметные цвета оказались великолепным средством маскировки от возможных врагов. Самым впечатляющим примером этого являются йеменские глиняные города, здесь представленные Аль-Хайрайном. Их архитектура оптимально вписывается в ландшафт.

Современный пример подобной архитектуры – это проект 7 на Набережной Песчаных Ворот 56 (am Sandtorkai 56) в районе портových складов Гамбурга, автором которого стало архитектурное бюро APB. При решении зрительно доминирующих систем экранирования проектировщики однозначно опираются

на фасады из обожжённого кирпича исторических зданий складов. Тем самым современное архитектурно-цветовое решение удалось органично вписать в окружающие здания.

Цвет как ориентир

В районах с целыми комплексами зданий и наплывом людей возможность ориентироваться играет значительную роль.

Цветовое решение фасадов, играя роль своего рода системы навигации, может указывать путь. Например, оконные рамы различных цветов могут визуально разграничивать целые отделы, этажи и здания друг от друга. В едином сигнальном цвете могут быть решены, к примеру, подъезды.



Винчестерский университет |
Великобритания | © Keith Collie



Цвет как ориентир – Университет
Винчестера | © Keith Collie

Colour in harmony with the surroundings

In days gone by, the reasons why buildings were a particular colour were usually fairly obvious. They were built from materials which were available in the immediate surroundings.

As a result, individual buildings and even entire towns were in perfect harmony with the landscape. This inconspicuous colouring had an added bonus – it provided the perfect camouflage against possible enemies.

The most impressive examples are the Yemeni clay towns such as Al-Hajjaraina above. Their architecture fits perfectly into the landscape.

An example from the field of modern architecture is Project 7, Am Sandtorkai 56 in Hamburg's Speicherstadt. The project was carried out by APB, a Hamburg-based architectural office. The architects' design for the visually striking shading systems

was clearly inspired by the brick facades of the historical warehouse buildings. By choosing suitable colours, they seamlessly incorporated a piece of modern architecture into an area dominated by historical buildings.

Colour for guidance

The idea of guidance plays an important role in large building complexes used by the public. In such cases, the colour of the facade can act as a guidance system to show people the way. For example, window frames in different colours can be used to distinguish entire departments, floors and even buildings. Alternatively, a single striking colour could be used to indicate an entrance area and make it visible from a distance.



Архитектурное эссе студии Zdeluxe

ПЁСТРО-БЕЛАЯ АТМОСФЕРА



Дитер Брелль, дизайнер | Zdeluxe, Висбаден

„Белый – это единственный цвет, в котором наш органичный язык форм выглядит убедительно. Кроме того, мы много работаем со светом и проекцией, а для этого нейтральный тон фона подходит как нельзя лучше. Если, например, покрасить какое-либо помещение в красный цвет, то оно будет абсолютно однозначным – игра полностью исчезнет. При использовании света, фильтров и отражений возникают меняющиеся, намного более интересные эффекты. Для нас действует принцип: «цвет – это свет».

„Наряду с формой, цвет объекта или помещения определяющим образом сказывается на первом визуальном впечатлении наблюдателя и является, таким образом, решающим критерием для последующего чувственного восприятия. В связи с междисциплинарным характером нашей деятельности мы много занимаемся сочетанием цвета, формы, материалов и структуры поверхности в самых разных областях применения. Прежде всего наши проекты в сфере графического и моушн-дизайна допускают гораздо более экспериментальное и модное применение цвета, нежели это возможно в архитектуре и оформлении интерьера. Несмотря на большее постоянство архитектуры, в ней ни в коем случае не стоит бояться использовать цвет! При выполнении большинства строительных проектов необходимо найти решения, которые по истечении короткого времени не потеряли бы свою современность (даже если считать, что архитектура – это неизменно форма выражения современной культуры). Большое поле для деятельности предоставляют временные сооружения или проекты по оформлению интерьеров. При оформлении франкфуртского клуба «Кокон» для звёздного диджея Свена Вэта (Sven Väth) клуб и его эксклюзивные рестораны были задуманы как три самостоятельные зоны с индивидуальными цветовыми решениями. Гораздо более деликатным, но не менее эффектным получилось цветовое решение «Стеклянного Куба Леонардо». Внутренний дизайн выдержанных полностью в белом цвете помещений в стиле корпоративной архитектуры окрашивается в мягкие голубоватые тона светом, проходящим сквозь оклеенные цветными плёнками стёкла фасада.”



Emanuel Raab / © 3deluxe

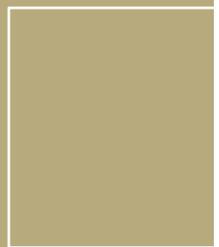


Florian Kresse / © 3deluxe



Франкфуртский клуб «Кокон»: Светящийся светло-зелёный цвет мягкой мебельной обивки «Кокона», розовые мотивы коктейль-бара в тонах вишнёвых цветков или белые лежаки „Ресторана шёлковых кроватей” придают помещению неповторимую индивидуальность и узнаваемость.

"People's first visual impressions of an object or room are influenced not only by its shape but also by its colour. These two factors therefore play a key role in determining how their senses react from that point onwards. The fact that our work covers a range of disciplines allows us to look in depth at how colours, shapes, materials and surface textures interact in various areas of application. Our graphic and motion-design projects in particular allow us to use colour in a much more experimental and trendy fashion than would be possible in architecture or interior design. Although colour is fairly permanent, this certainly does not mean that architects should shy away from using it! When carrying out most construction projects, it is important to come up with solutions which will not look old-fashioned after only a short period of time (even if architecture is supposed to be an expression of contemporary culture). Temporary buildings or interior-design projects provide greater freedom to experiment. When the 'Cocoonclub' in Frankfurt was designed for star-DJ Sven Väth, three separate atmospheres with individual colour worlds were created for the club and its exclusive restaurants. We used colour much more subtly but equally effectively in the 'Leonardo Glass Cube'. The interior of the all-white corporate architecture is bathed in delicate shades of blue by the daylight shining through the coloured glass facade."



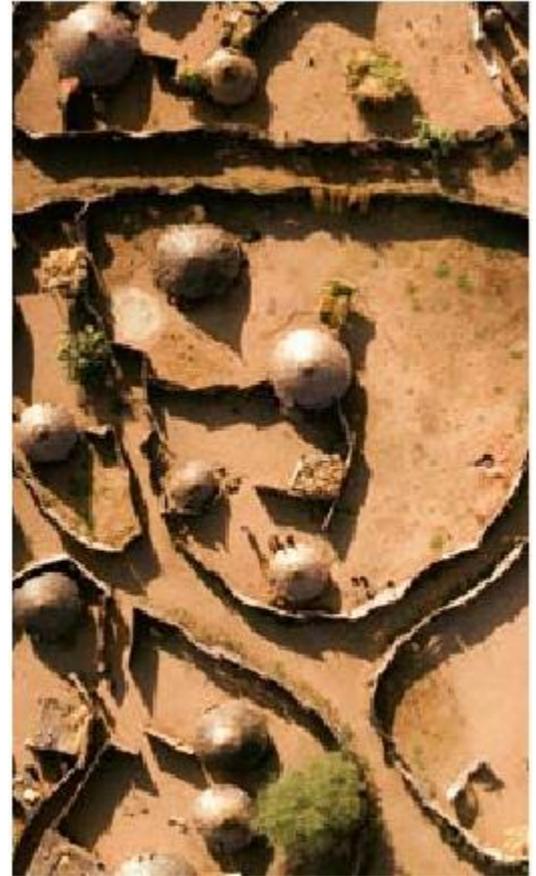
„В соответствии с естественными условиями освещения изменяется и цветовая наполненность здания. Именно эта сознательно установленная неоднозначность, своего рода эфирные переливы цветов и составляют для нас всё очарование соприкосновения с цветом."





МЕГА-ТРЕНД: ЭКОЛОГИЯ НЕ ТОЛЬКО ЗЕЛЁНОГО ЦВЕТА





Принцип ответственного обращения с природой и её ограниченными ресурсами определяет наши действия во всех областях жизни. Этот мега-тренд будет определять наше поведение в грядущие годы. Современная архитектура также более не может не находиться под влиянием этого тренда. Это подчёркивают многочисленные строительные нормы и налоговые стимулы для экологически чистого строительства. На фоне всё большего роста мирового населения растёт и интерес к проектам будущего, старающимся привести жизнь в гармонию с природой (архитектурная биеннале в Венеции).

Актуальные цветовые тенденции, определяющие также и модные тенденции в одежде, можно рассматривать как составляющую экологической парадигмы. Цветовые тенденции, собранные руководительницей Отдела управления корпоративным дизайном, Моникой Фехт, компании RENOLIT в г. Вормс, специализирующейся на производстве плёнок, могут без натяжки рассматриваться как эстетическая трансформация самых различных аспектов экологической парадигмы.



БЕЛАЯ ГАЛАКТИКА

«Бионика» - это ключевое здесь слово, природа предстаёт в виде футуристического пространства, удалённые галактики и структуры нашего микрокосмоса сливаются и определяют идеал современной архитектуры и современного дизайна.

Здесь речь идёт скорее не о сознательном противопоставлении чёрного и белого, или серого, а об отсутствии цвета в мире, которому солнце отказало в ослепительной силе своего света. Следует представить себе слабо мерцающий туман и полную тайн черноту вселенной, кристаллические структуры, преломления света в сапфире или полупрозрачность матового стекла. Современная архитектура также ищет здесь точки соприкосновения.





Здесь речь идёт скорее не о сознательном противопоставлении чёрного и белого, или серого, а об отсутствии цвета.







Из галактики приходят новые нюансы цветовых оттенков: туманный белый, молочный белый, меловой белый, мучной белый, серый цвета облаков, металлический серый, платиновый серый и метеоритный серый, цвет серебристой звёздной пыли, серебристый серый, серо-чёрный и цвет ночного мрака. Такие материалы как алебастр, стекло и железобетон с остеклением, металлические плиты и ткань, серебристые и хромированные элементы, профилированные стеновые панели, материалы с пропущенными в них волокнами и белые сорта древесины обогащают мир наших жилищ.

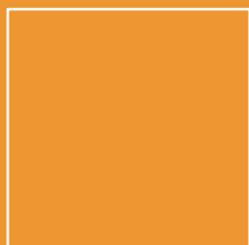
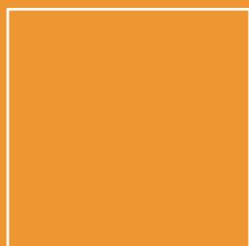


СУХАЯ ЗЕМЛЯ

Жизнь кажется трудной под беспощадным солнцем.

И всё же за фасадом обнаруживаются радость жизни и буйство чувств. Материалы и цвета отражают пламя солнца и свидетельствуют о богатстве Востока.

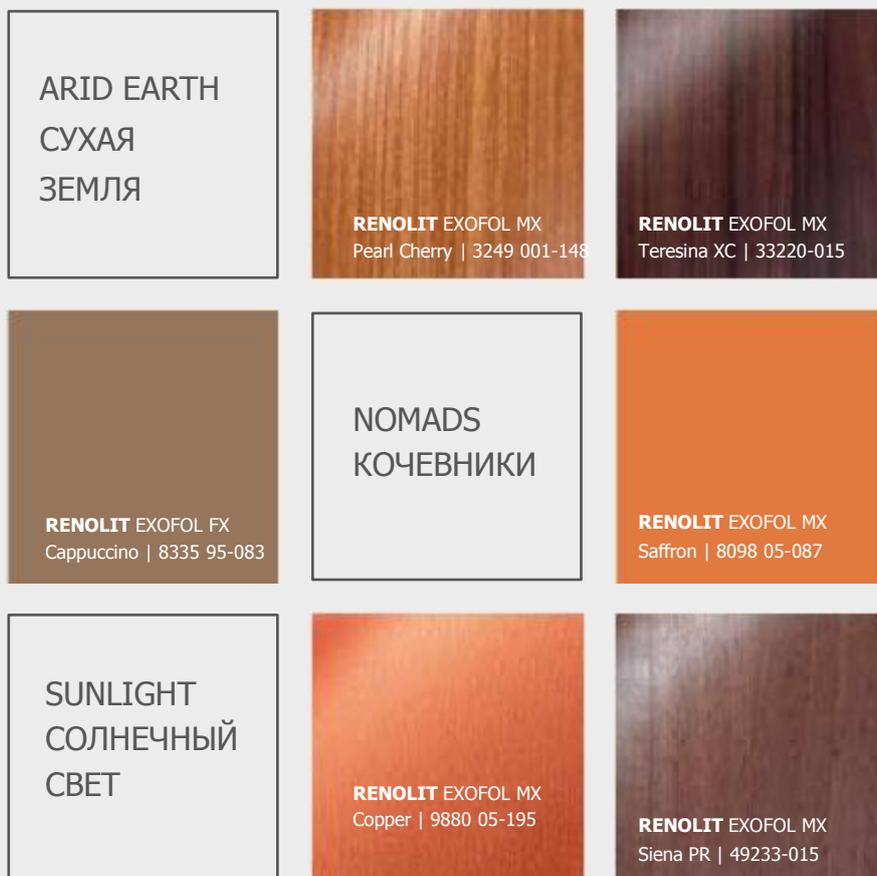
В этом противопоставленном реалиям мире властвует солнце. Но элементы, подвергающиеся его воздействию, принимают вызов и противостоят ему. Пламя солнца продолжает колыхаться, греть и накаляться в цветах и материалах. Господствует вечная игра между изобилием и скупостью, сокрытием и обнажением. Так за скромными фасадами раскрывается мир орнаментов, арабесок и благороднейших материалов.





Фасад в тёплых красных тонах: Федеральное Ведомство по Экологии, Дессау © Архитектурное бюро: Sauerbruch Hutton





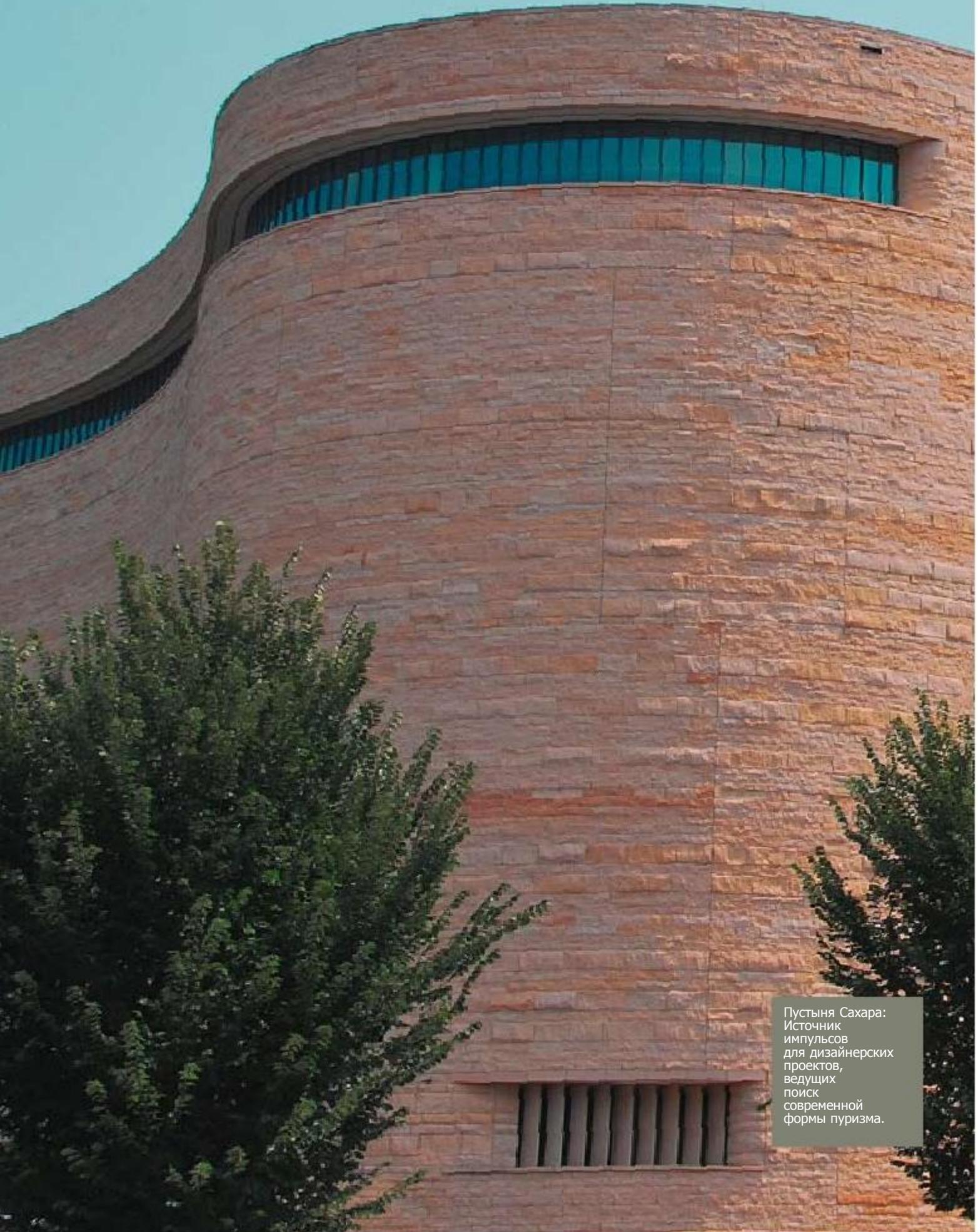
В цветовой палитре грядущего года присутствуют тёплые бежевые тона, цвета шафрана и мандаринов, золотистые оттенки бронзы, выгоревшие на солнце красные и терракотовые оттенки, оттенки меди и окисленной ржавчины вплоть до кирпично-красного цвета. Дизайнеры интерьеров в поисках новизны обращают свой взгляд на медь и бронзу, на дорогостоящие сорта экзотических пород дерева и их имитацию, на выкрашенные и с накатанной мерей кожей.

>> ПУСТЫНЯ САХАРА

Эстетика аскезы. В конце концов цвета и материалы сдаются на милость солнца. Выцветшие тона коричневого, красного и жёлтого расплываются в полный достоинства беж.

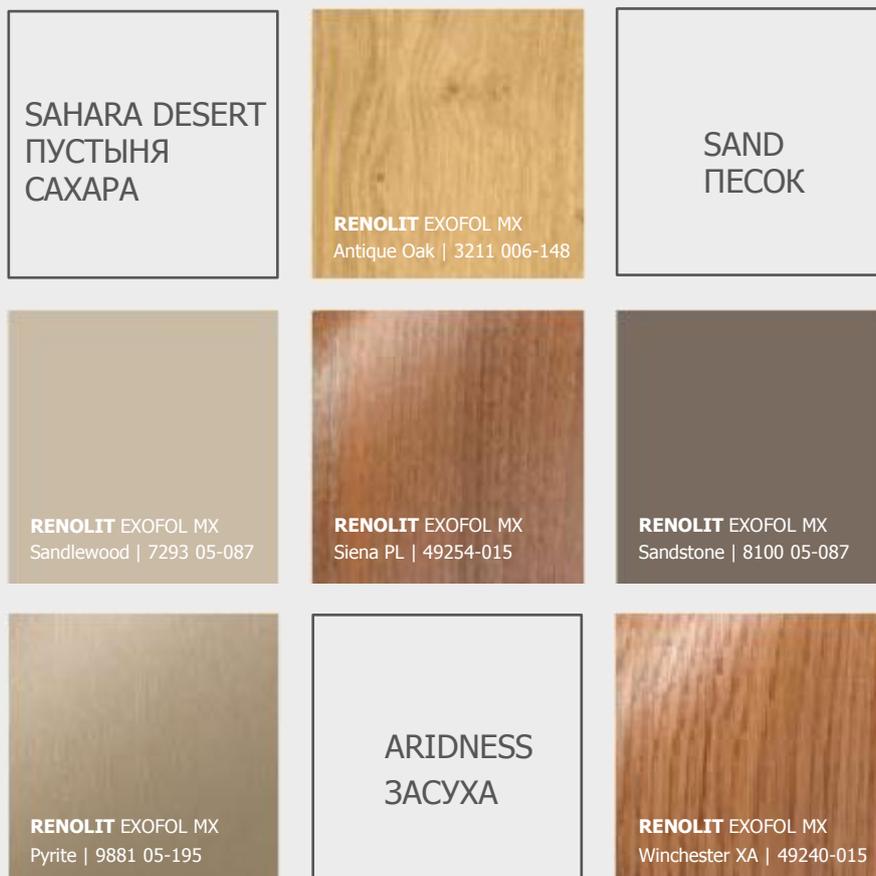
Тишина и простор Сахары с её мягкими формами издавна вызывали особый восторг людей. Здесь туризм - не поза, а единственно возможная форма выживания. Изящно и величественно презентует себя песчаный и каменистый ландшафт пустыни, в котором будни определяются борьбой за жизненно необходимую воду. Не случайно, что мир его цветов и форм задаёт импульсы для дизайнерских проектов, ведущих поиск современной формы туризма.





Пустыня Сахара:
Источник
импульсов
для дизайнерских
проектов,
ведущих
поиск
современной
формы пуризма.





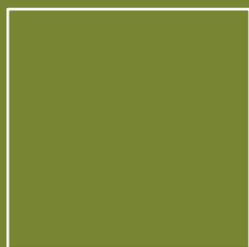
Используются такие материалы как песчаники или современные каменные волокна, кожи с накатанной сетчатой мерей, бумаги ручного черпания, новые рогожи и прочие натуральные ткани, заменители золота и светлые породы дерева. Цвета пустыни сухие и выгоревшие.

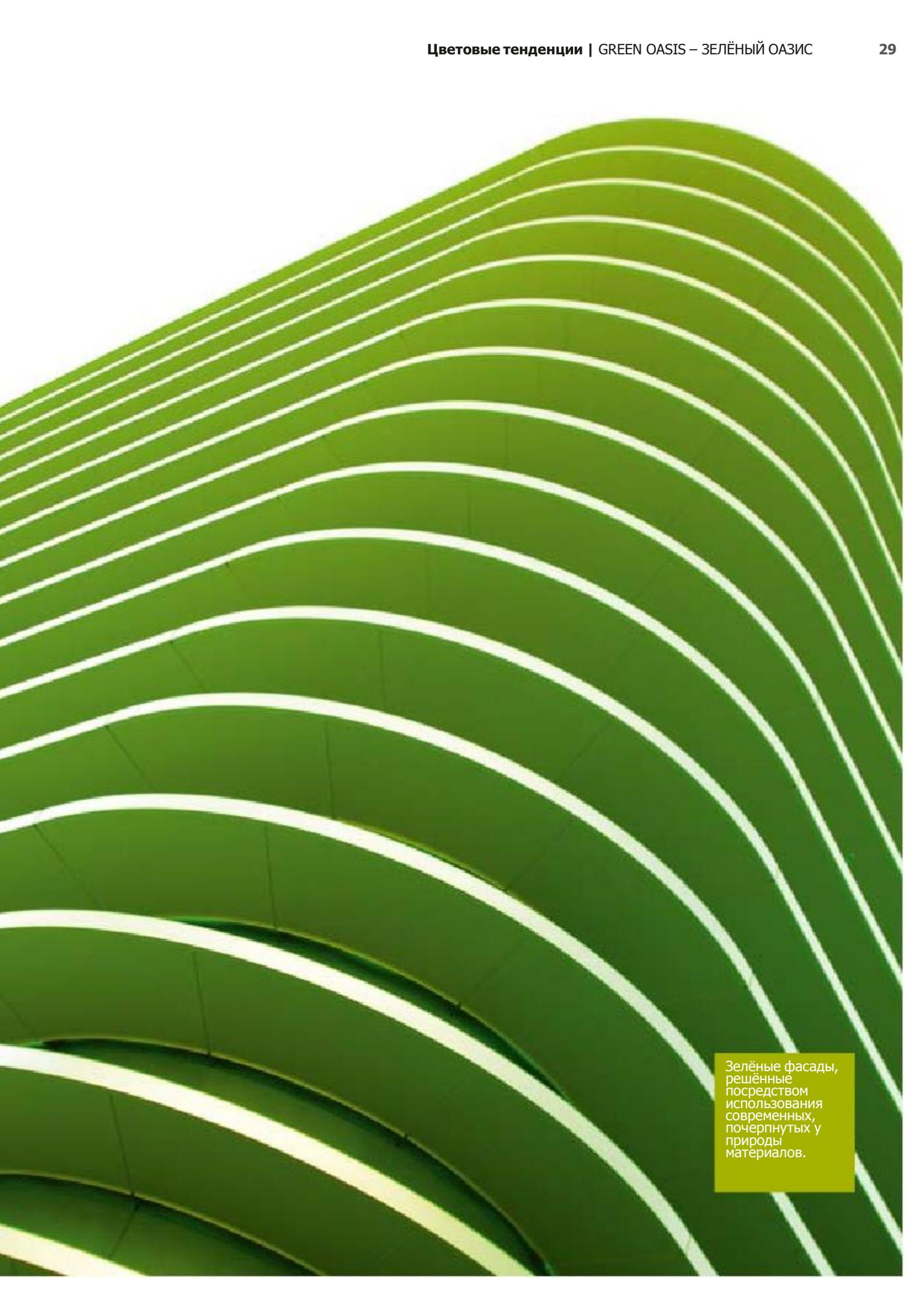
Золотой, жёлтый, охра, карамель, каштан, медовый и янтарно-золотистый отражают игру красок Сахары. Во внутреннем убранстве нам часто встречаются комбинации «цвет в цвете». Подчёркнутые детали оживляют очень гармоничные текстуры лёгким отблеском золота.

>> ЗЕЛЁНЫЙ ОАЗИС

Зелёный цвет в современной архитектуре не ограничен его использованием лишь при проектировании и создании зелёных насаждений. В сочетании с органическими текстурами фасады сами превращаются в зелёные оазисы, новые, пигментированные зелёным материалы трансформируют здания в природные образования.

Зелёный цвет символизирует природу, первоначало и рай, в котором люди жили ещё в гармонии с природой. Он словно олицетворяет достаточность солнца и воды, отсутствие изъёма. Понятия долговечности, утилизируемости и экологического сознания имеют высокую значимость. Архитектура всё больше открывает фасады как площади для озеленения. Применяются современные, заимствованные у природы материалы, а также строительные материалы, предлагаемые самой природой, например бамбук и другие возобновляемые материалы. В области дизайна интерьеров всё чаще применяются материалы с рисунком или печатной текстурой, высокотехнологичные материалы и современные панели из искусственных материалов.



The background of the page is a large, abstract graphic consisting of numerous parallel, wavy lines in various shades of green. The lines flow from the top left towards the bottom right, creating a sense of movement and depth. The colors range from a light, pale green to a deep, forest green.

Зелёные фасады,
решённые
посредством
использования
современных,
почерпнутых у
природы
материалов.



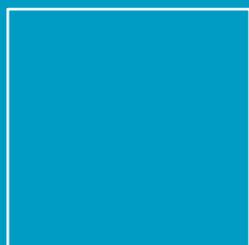


Названия новых оттенков зелёного такие же разнообразные, как растения в природе: нежно-зелёный, цвета зелёного листа, лимон, фисташковый, эвкалипт, тропический зелёный, гумус, шалфей, бирюзово-зелёный, хаки и жёлто-зелёный, тёмно-зелёный, серо-зелёный и синева-зелёный.

>> СИНИЙ ОКЕАН

Синий станет цветом грядущих лет. Там, где течёт чистая вода, возможны жизнь и благополучие.

Синий цвет отражает тоску по неизведанному, далёким пляжам с бирюзово-голубой водой. Оптические эффекты жидкостей вдохновляют нас на новые творения. Новые оттенки синего цвета обслуживают, с одной стороны, функциональную деловитость в архитектуре при использовании стекла с синеватым зеркальным слоем и стали, а с другой стороны – её противоположность, т.е. потребность фантазировать при созерцании материалов, таких как оксидированная медь или керамика.





Синий цвет символизирует как функциональность, так и потребность мечтать.





В мире дизайна интерьеров синий цвет частично берёт на себя функцию чёрного. Мир красок моря многообразен: ультрамарин, бирюза, маслянисто-голубой, холодные мятные тона, оттенок синего неба, ярко-синий с зеленоватым отливом, цвет опала, отливающие перламутром оттенки, чернильный, стальной голубой, цвет ночных сумерек, сине-чёрный, полный энергии сине-фиолетовый и многочисленные оттенки ежевичного. Плёнки из искусственных материалов с металлическим блеском, подсвеченные стёкла из акрила и прочие имитации стекла завоёвывают жилища. Синие, зеркальные крашенные и глянцевые поверхности встречаются в сочетании с чистым белым цветом, хромом и матовым алюминием.

Business Unit **RENOLIT** *EXTERIOR*

RENOLIT AG

Horchheimer Str. 50
67547 Worms
Germany
Phone: +49.6241.303.0
Fax: +49.6241.303.1117

RENOLIT Cramlington Limited

Station Road
Cramlington
Northumberland, NE23 8AQ
United Kingdom
Phone: +44.1670.718222
Fax: +44.1670.590096

exterior@renolit.com
www.renolit.com
www.renolit.com/colourroad



Rely on it.